



بسم الله الرحمن الرحيم

جميع الحقوق محفوظة
لدار المحراب للنشر والتوزيع
فان كوفر / كندا / زيورخ / سويسرا

...

الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م

...

"إن جميع حقوق طبع الرسالة أو ترجمتها أو تصويرها أو إيداعها
تحت اسم الألف بصر للمنمجة أو تضمينها مواقع الانترنت محفوظة لدار
المحراب للنشر والتوزيع ، وأصبح اسم محمد أحمد الراشد ممتعا
بحقوق الملكية الفكرية ومسجلا في المنظمات الدولية "

مكتبة دار المحراب للنشر والتوزيع

...

١٤٢٢

"أوحة الغلاف الفنية اقترفتها يد المؤلف "

الله تعالى رحيم ، ووزع بين المخلوقات أثراً قليلاً من رحمته ، فهي بها تتراحم ، حتى لتتبعد الفرس حافرها عن وليدها لتلايتاذي ، بدافع تلك الرحمة ، فإن الله جميل سبحانه ، يحب الجمال ، وفي النفس الإنسانية أثر من ذلك ، فهي تمسك الحسن واللطف والألوان ، وتستروح للمنظر المتناسب ، والشيء المقدر الموزون ، وتنفّر من الفوضى ، والصخب ، ومنكرات الأشكال ، وما خرج عن الاستقامة ، حتى جعل الله تعالى من أعظم المنن التي امنن بها علينا : إتاحة الاستمتاع بالجمال فقال : { والتعلم خلقها لكم فيها دناءة ومنافع ومبها تالكون * وتكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون . } (النحل: ٦ / ٥) .

□ قال القرطبي : (وجمال الأتعام والدواب من جمال خلقه ، وهو مرني بالأبصار موافق للبصائر . ومن جمالها كثرتها وقول الناس إذا رأوها : هذه نَمَ فلان .

قال السدي . ولأنها إذا راحت : توقرت حسناتها وعظم شأنها وتعلقت القلوب بها ، لأنها إذ ذاك أعظم ما تكون أسمة وضروعا . قاله قتادة .

ولهذا المعنى كُتِبَ الرواح على السراح ، لتكامل نَرحا وسرور النفس بها إذ ذاك ، والله أعلم .

وروي أنشهب عن مالك قال : يقول الله عز وجل { وتكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون } وذلك في المواسي حين تروح إلى المرعى وتسرح عليه ، والرواح رجوعها بالمعنى من المرعى ، والسراح بالقداءة ، تقول : سرحت الإبل سرحاً سرحاً وسروحاً : إذا غدت بها إلى المرعى فخليلتها . وسرحت هي ، المتعدي واللازم واحد (١) .

(١) تسمي قرطبي ٤٨/١٠ .

ومن هذا الجمال في الخلقة قوله تعالى من بعد : { وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ } (النحل: ٨) .
قال القرطبي (والزينة : ما يُتزين به ، وهذا الجمال والتزيين وإن كان من متاع الدنيا فقد أدن الله سبحانه لعباده فيه .)^(٢)

ومن هذا الجمال الحلية المذكورة في قوله تعالى { وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِيَتَأْكَلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتُسَخَّرُوا مِنْهُ حَيْثُ تُلَبَسُونَ مِنْهَا } (النحل: ١٤).

قال القرطبي : (فالجلبية حق ، وهي نحلة الله تعالى لأدم وولده) ثم قال : (امتن الله سبحانه على الرجال والنساء امتناناً عاماً بما يخرج من البحر ، فلا يحرم عليهم شيء منه ، وإنما حرم الله تعالى على الرجال الذهب والحريز .) (وجمهور العلماء من السلف والخلف على تحريم اتخاذ الرجال خاتم الذهب)^(٣)

وماذا أصنع بالذهب إذا كان يُتاح لي أن أنظر إلى لجمال ما خلق الله على وجه الأرض : الجواد العربي الأصيل !!

هذا المخلوق المتناسق الخفيف الحركة ، وبخاصة إذا كان قاتم السواد أو ناصع البياض ، هو عنوان الجمال ، ورمز الجهاد ، حتى ليكاد خُبّه أن يكون سُنّة إسلامية ودليلاً على نقاء الفطرة .

□ لذلك تنصرف التربية الدعوية في طورها الاستدراكي المجدد أول ما تنصرف إلى إتقان الفروسية ، وترويض عشق الخيل ، والغرام بها ، كلما كان ذلك ممكناً ، فإنه الولته القلاد الطريف ، وختمها حديث " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " ، بختم الإيمان ، فمن لم يحز : فمقارب ، وناظر ، يستعير الخير ، ويتصدى ، يتعرض لرجاء لعل وعسى ، فإن التشبّه بالكرام جميل ، وفي ذلك نقل الشاب المسلم الصاعد إلى ميدان الرجولة ، والعزة ، في وقت يكون فيه من لوازم التطبيق ترويض المبووعة .

وهل في الوجود أروع وأبهى من لوحة فنية واقعية حية ، تنتظر فيها إلى فارس على ظهر جواد يسبح في الأفق تظله الراية الخضراء ومن

(٢) تفسيره ٥٢/١٠ .

(٣) تفسيره ٥/١٠ .

خلفه شمعٌ حمراء عند بزوغها أو بدرُ تمامٍ أول ارتقاعه ، وميض السيف يلمع يدعو لالتحاق ؟

أغمض عينك هنيهة ، ثم تخفّل ذلك ، فسترجع جازماً أن تلك الحركات هي الجمال الأكّد ، وأنها متعة الحياة حقاً .

□ نحن في حصن الجمال

وما كان أكّد منها إلا جمالُ فاتنا أن نستمتع به ، وإنما استمتع به الصحابة رضي الله عنهم ، فقط ، وهو جمال النبي صلى الله عليه وسلم ، وطلعت له المنيرة البهية ، فقد اجتمعت معاني الجمال كلها فيه ، وفي وصف ابن حجر له :
(كان على أكمل الصفات خلقاً وخلقاً ، فهو كل الكمال ، وجل للجلال ، وجُملة الجمال ، عليه أفضل الصلاة والسلام .)^(١) .

لكن إن حُرّم التابعون ومن بعدهم من نعمة النظر إلى وجهه الكريم ، فإنهم بأيامهم قد عوضوا روحاً صافية وقلباً ساكناً وسيراً تفره الطمأنينة ، فهم بذلك في إطلاقة دائمة على أفق الجمال الممتدة التي أنشأها الله تعالى ، وقد أتاهم ربهم ألباباً متوقّدة تكشف عن جمال كامن في كل شيء لا يراه غافل من أهل المعاصي ، فهم في لذة من ذلك على طول المدى ، وتسبيح .
ألم تتنبه كيف أن (الماء الذي من شأنه الرسوب يصعد بقدره الله الواحد علام الغيوب من أسافل الشجرة إلى أعاليها ، حتى إذا انتهى إلى آخرها نشأ فيها أوراقٌ ليست من جنسها ، وتُمر خارج ، من صفته : الجرم الوافر ، واللون الزاهر ، والجَنَى الجديد ، والطعم اللذيذ ؟ فأين الطبايع وأجناسها ، وأين الفلاسفة وأناسها ؟

هل في قدرة الطبيعة أن تتقن هذا الإتقان ، أو ترتب هذا الترتيب العجيب !

كلا ! لا يتم ذلك في العقول إلا لحى عالم قدير مُريد ، فسبحان من له في كل شيء آية ونهاية !)^(٢) .

(وهو الذي أنشأ جناتٍ مغروشاتٍ وغيَرَ مغروشاتٍ والخَلّ والزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَلْوَنًا والزَّيْتُونَ والرُّمَانَ مُتَنَابِهاً وَغَيْرَ مُتَنَابِهاً { (الأنعام: ١٤١) .

(١) فتح الباري ١٢٠/٥ .

(٢) للقرطبي في تفسيره ٦٥/٧ .

ثم هذا المنظر اليومي المتكرر الذي ينام عنه الغافلون الذين حرموا
نعمة الصلاة ، ولا يراه إلا المؤمن يصلي الفجر إذ غيره يغط في قفره القلبي :
منظر طلوع الفجر ، وتسييح الأظفار ، وبزوغ الشمس : كم هو أسر ، وقد
اجتمعت أسرار الجمال فيه ، فتأخذ تسبح وتتشدد مع شاعر العراق
الرصافي

ويومٌ به استيقظتُ من هجة الكرى
وقد قدَّ برغ الليل صمصامة الفجر
فأطربني والديكُ مُشج صياحه
ترنمُ عصفور يزقزق في وكر
وقد طلعتْ شمس النهار بهيجة
رويدا رويدا في غلائلها الحمر
غدت ترسلُ الأنوار حتى كأنها
تسيل على وجه النرى ذائب التبر
إلى أن جلت في نورها رونق الضحى
صقيلا وفي بحر الفضاء غدت تجري
وأهدت حياة في الشعاع جديدة
إلى حيوان الأرض والنبات والزهر
فقلت مشيرا نحوها بحفاوة
ألا إن هذا الشعر من أبدع الشعر (١)

وهذه الرؤية الجمالية لآهية لها عند من يملك الحس المرفق ورقاق
العواطف ، وتنتقل به نشوته فوراً إلى قصة أخرى مع البدر واستمتاع
بمنظر جبال ، تريد أن تشمخ ، لكن هيبتها من خالقها تجعلها تكتسب على
استحياء ، فيتوارى بعضها خلف بعض ، لكن السحاب يعلوها بفضول ،
يبغي التعرف على سر جمالها ، فتصيبه الشمس التي غابت من قريب
بسهايمها ، فيضمخ ببعض دم أحمر ، فيثير جماله فضول المريج
الأخضر ، فتكون متولدة الجمال البحر يتأملها الإنسان الأسير ، أسير
الجمال ، فينطق قلبه بتسبيح متجدد لرب قدير ، وتلك هي لوحة الغلاف .

□ وفي كثبان الرمال خير منم ، حين تستد تأبى الثلاثي ، تشير إلى
الآلهية ، كأنها ، في حرّ لاهب يفتح لشعور العزة أن يغمر ، فيغمر بدويا

عند الدهناء ، أو جنوب الجزائر ، أو أعالي الصين ، فتنضم معني جمال المسرح الفسيفسائي العفوية والزهد في الحياة والتملك واللبث في مكان محصور ، فيضحي استنساذا في تعظيم الحرية ، ويرى المالك فوقه سبحانه كبيراً إذ هو وجماله ليس غير نقطة صغيرة في بحر الكثبان الواسع ، فيخبت ، ويكون داعية لإعلان .

□ ويظل تبادل المعاني بين الإنسان ومحيطه يتجدد في صور أخرى ، وماصيّاد في البحر بأقل استلهاماً لجمال أمواجه ، ثم الماشي بين الأزهر والفراشات أسرع إقراراً بقدرة الصانع الخلاق ، وللسماء في الليل هبة ورهبة إذا رايتها بعيداً عن المدن ، واللون القوس الزاهية إذا مطرت وأمتلأ الجو رطوبة ، ليس أجمل منها غير الشفق القلبي في قول من رآه .

□ وكل هذا التجانس مع المنظر الجميل ، والحواطف المتولدة منه ، وانفتاح النفس الذي ينقلها إلى السكينة : مغزى تربوي وضعه الله بين يدي الداعية ، ينبغي أن لا يعرض عنه ، بل يهذب نفسه عبر التأمل فيه وطول النظر إلى أشكاله ، حتى إذا امتلأ وغمره إحساس الجمال : استزاد من جمال الهندسة الخلقية ، التي يسمونها : الطبيعية ، فنظر إلى البلورات ، ورأى أضلاعها الكثيرة ، ومثلثاتها المتناظرة ، ولمعات الضوء إذا عكسته ، وبلورات الثلج في تشعبها المثني .

□ واستدارة البدر وقرص الشمس جزء من هذه الهندسة ، تغرس في اللاشعور كل مقاييس الكرة عبر طول التأمل ، من ثبات البعد بين المركز والمحيط بخاصة ، وتدرج الظل على السطح ، واستدارة النصف المواجه للضوء وإظلام المخفي ، ثم الهالة كيدي الإعجاز الرياضي في تضاعف الحجم ثمان مرات بمضاعفة نصف القطر مرة ، بمعنى تضاعف الحجم ٥١٢ مرة عند المضاعفة الثالثة لنصف قطر كان أصله وحدة قياس واحدة وهذا لوحده درس للإيمان المفكر يدرجه على السيطرة على الحياة في مساحتها العظيمة وعرضاتها الممتدة من خلال السيطرة على رقعها المركزية والكتلة البؤرية ، فيرجع المخطط بخبر أمل يقين لقننه إياه الجمال .

□ لكن تبقى الذرة أعجب ، لأنها ككرة مغنمة بالحركات والدوران ونبضات الطاقة ، ثم هي متصاعدة في مكوناتها ومداراتها ، ويزيدها

الآلكترون المفرد القلق في المدار الأخير قشعريرة ، فكانها توحى بمعنى من الخفية يلزم أن تتحلى به علاقات الحياة يعادل الرجاء .

□ إما أعجب منها : جسم الانسان المتوازن ، وكفى إظهاراً للإبداع قوله تعالى : { لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَن تَقْوِيمٍ } ، فالأعضاء والأجهزة والقلب والوجه كلها في تجانس في مكانها من الجسد ، وفي أدائها ، وتكاملها وتعاضدها ، وأعجب منها : جمهرة العواطف التي أودعت في هذا الكيان الفريد وانتقالها في لحظة من حال إلى حال ، بأمر الله ، فبه هو الذي يقول : { وَآلَهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى } ^(٧) إشارة إلى هذه العجيبة العاطفية ، فلما تنحدر نحو الودّ والخب : فحينئذ يكون الجمال ، وتكون أصداؤه الإيجابية في الروح معالم تربية لمن أراد أن ينكر أو ينتقض أو يخشى ، فإن مشوقته عادة هيفاء سماها حبيبها : خرية ، صورتها في شعوره أنها حورية ، امتلأ يقيناً أنها ابن سقط : ضمته إليها ، إذا شاء الله القرآن .

□ جماليات الموازين

□ لكن أعجب من ذلك : كثلة العقل إذا تقف فومض ، فتمّ حشد من المعايير يترجمها المعماري إلى أبعاد وزوايا ، وانطلاق بأبى الحصر ، واقتزاي بعد النشر ، فتصاغ في عقل لرائي المتعلم مقاييس الحياة كلها ، فكما يتحدث أفلق الحساب بصفر وتسعة أرقام : تمتد لمعات الفكر بعشرة أحرف ، تترج وتوالي وتتقدم وتتأخر فتكون ملحمة المنهجية الواعية .

• حرفها الأول : التناظر بين شلخصين ، عمودين أو ركنين أو شطرين أو رواقين أو جدارين أو عمارتين وانعكاس ذلك في صورة استقرار يرفض الفجائية والنشاز .

• يعضده التعلل : وهو منه قريب ، قرب الصاد من السين ، وبه تترك ميزان الوجهتين ، والطولين ، والعرضين ، والمساحتين .

• وفي التناسب إتمام ، وبه تترك نسبة الحجمين ، وكم يجب أن يكون صغر الصغير وكبر الكبير إذا تجاورا أو تتاليا .

• ثم التدرج ، لضبط التقلات ، ونفي الصدمة .

(٧) سورة النجم / ٤٢ .

- والتوازي ، لتحقيق الربط ، والتعبية ، ووحدة التحرك .
 - والتوازن يمنح الثبات وعمق الارتكاز .
 - وفي التكامل إلغاء العنوية ، والإرتجال ، وتحقيق لمعنى الشمول ، والاستقصاء ، والإحاطة ، والذي في الساحة من مفردات محكوم بعلاقات بيئية ، وروابط متبادلة تنتج كلا متجانسا .
 - لكن بضدها تتميز الأشياء ، ومثلما هناك اجتماع تزيئه المعايير : هناك افتراق ، ونشر من بعد ضم ، وتوزع يعقب التقارب ، ولابد أن تسيطر على هذا الافتراق قوانين توزعه على المحيط تمنع التأثير العشوائي .
 - وذلك يُبدي أن التباين ضرورة تستدعيها الحركة ، ولولاها يكون الجمود والسكون ، فلا نمطية ، ولا وحدة مستغنية ، بل مفارقات الألوان والأشكال لازمة ، فالخط الأسود في الكتلة البيضاء فيه إعلان مولدهما معا ، إذ الأسود إذا فشا أشعر بحزن وإغلاق ، والأبيض إذا استطرد هام وحصل انفلات ، لكن السوار بأسر .
 - وينضبط ذلك بميزان المركزية ، فإيها تضمن المرجعية ، فالناظر إذا ابتعد يظل يحن إليها ، والهاجر إذا انزوى يبقى مستحيا منها ، مثلما يحترمها القريب فلا يتناول ولا يُعرض ، ويُنبها كل شاخص مستقل في المدينة أو في البناء الواحد أن تحقق للتنسيق بينه وبين المجموعة .
- فهذه الموازين المعاصرة الجمالية العشرة تظل تطبع نفسها في لا شعور المؤمن المتعامل معها حتى تمتوي " منطقاً " رقيقا يضبط قول وفعل المستوعب لها ، وتغزو مورداً تربوياً تتألق به شخصية الداعية إذا نطق ، وإذا فكر ، وإذا أشر ، وإذا تحرك ، وإذا أحب وإذا أبغض ، فهو السوي التناضح الحكيم الفنان ، لأنه ربيب الجمال وكفى .
- وأنا أعجب كيف يقسم الله الحظوظ والعقول والتربيات مثل قسمته الأرزاق والأموال ، فشباب يوفقه الله نحو باب الدعوة ، فتراه بعد موسم واحد وقد نلّ ورغل بإحساءات الجمال فصار رزناً المعيا واسع الأفق رصين المنطق ، بما روي له وكرّب عليه من ميزان وتحليل ، وابن عمه شاب مثله أو همته رُفّة البطالة ، فليس يبلغ ظنه أبعد من صخب مع صخب لهورهم الصراخ والضجيج ونفث الدخان ، ويكبر وهو لا يعلم حرفين!

بينما الراحل بموازنين العمارة يتلقى كل يوم المزيد من انعكاسات الجمال في صور إيجابية عديدة ..

- **في أخلاقه ، فتراه الوقور المعتدل الدافر مع الزين والوسطية في شأنه كله ، فلا مبالغة ولا شذوذ ولا تطرف ، بل هو السمع المتشد ، الودود البسام .**
- **وفي عزمه المستمر ورؤاه الممتدة ، فهو مخطط هاتف تضبط حركته وسكونه مناهج ومقادير ونسبيات ومنطقات مركزية .**
- **وفي أدائه وتنفيذه ، فهو متدرج ، يتوازي مع معطيات الواقع ، وتلقته الجماعية للتكامل مع غيره .**
- **وفي تفكيره ورأيه ، فهو مجتهد يركب متن الإبداع ، وتعانف نفسه التقليد والمحاكاة ، والاجتهاد أفضل حالات الفكر ، والكبوة لازمة ، لكنها لا تضر ، لأنها كبحه السائر إذا عجل ، لا عثرة الملتفت الغافل ، ثم القواعد الأصولية ترعاه أن يشطح .**

□ في الحرف والرمز والتجريد هوبة وتقفيه سديد

□ فلما ذاق جيل الحضارة الإسلامية الأول هذه المنح : دعوا لتوغل ومزيد ، ففتح ابن النوب ببغداد الباب ، وثنى بالكوفة رجال فطوروا مبادئه سلف لهم ، فكان الخط العربي موردا ثلثا لإشباع النفس الإيمانية بالمعاني الفنية وضبط أدائها بمقاييس الجمال .

□ والتطوير المعاصر الذي طرأ عليه باستعمال الحرف ضمن معطيات الفن التشكيلي يفتح المجال لنقطة جمالية واسعة ، متوفر منها اليوم - وهو كثير - ليس إلا مقدمات وأمثلة ، ويمكن أن تتأسس مدرسة خاصة من ذلك تستطيع الحياة الإسلامية عامة بطابعها الخاص ، وأقا مع هذا التوجه الخ ، ولست مع الخطاطين الأصوليين في تشجيعهم الذي يمنع هذه الاستعارات ، والفرصة المتاحة في مثل هذا النوع من استعمال درجات الألوان كلها في الحرف نفسه أوفى الخلفية المبرزة له تضاعف كمية الجمال وتمنح الفنان مجالا واسعا للإبداع ، وفي هذه الأيام تمتاز الثقافات ، وهناك تخوف من أن تغطي ثقافة القوى الغريب على قطاع من الناس أمتنا الإسلامية فيهم ضعف وقابلية للتأثر بالنوع الهاجم ، ويلزمنا أن نعد وسائل حماية الشخصية الإسلامية العامة ، التي هي ضرورة من ضرورات عصر

صراع الحضارات الذي يقود الغربُ الفكر الصراعي فيه ، ومدرسة استعمال الحرف العربي في الفن التشكيلي وسيلة من هذه الوسائل جزماً ، ولها إملاء نفسي في دواخل المسلم الناظر ، وصدى ، وإذا شاعت في الشوارع و القاعات العامة واستخدمها المعماري بنجاح في أبنيته ومداخلها فإنها ستؤثر حتماً في لاشعور المارة والمتعاملين وجمهور المستخدمين لتلك الأبنية ، وتكون " فتناً واعظاً " يحفظ شخصية المسلم واستقلاليته بردف كلام الخطيب الواعظ وأشعاره ، ونحن كدعاة بحاجة إلى وعي أهمية هذا المدرك من مدارك التربية الجماهيرية التي هي مقدمة للتربية الإسلامية التخصصية التي تسبق التربية الدعوية ، فولا أمن بذلك رجعي ووعي . وأما الخط العربي الأصيل في شكله الموروث فأنا من غشاقه ولست فيه من الزاهدين ، وجعلني طول النظر إليه " نواقه " ونافداً ، وهو أمد متع الحياة ، وما أراه سينتصر من مدرسة استعمال الحرف ، بل سيبقى مورداً جالياً متميزاً ، وهو الذي ينكفل بتحريك قابلية الإبداع في رجال مدرسة الحرف .

□ والزخرفة الإسلامية مورد آخر ، وقد تداولتها كل الحضارات ، ولكن الحضارة الإسلامية ركزت عليها وتوسعت فيها فحصل إبداع في أشكالها ، ويذهب بعض النقاد إلى أن تكرر وحدتها المتماثلة إلى مالا نهاية يشير إلى معنى توحيد الله ، وأرى ذلك استعارة فلسفية لألفها الكلام العقدي ، ولكن أولي أن يقال : إن تكرر ها الانتهائي يفتح النفس ويذهب بها إلى آفاق بعيدة فتسكن وتطمئن ، فيتحرك في داخلها المنطق الفطري ، فتكتشف التوحيد ، ويساعد اللون الهاديء على ذلك فيما أرى ، وأما الألوان الفاقعة ففيها إزعاج تضطرب النفس معه ربما ، والزخرفة المفرغة التي تتكون من حدود خطوط النجوم والأشكال على خلفية واحدة أكثر إشعاراً بهذا الهدوء وأقرب إلى المذهب الإيماني ، مما يكون في أعمال الجص وأعمال الخشب التي تستثمر اختلاف ألوان أنواع الخشب دون إضافة لون صبغي ، وقد نصل إلى تأثير فني رفيع إذا جعلنا مثل هذه الزخرفة خلفية وإطاراً لخط عربي رفيع المستوى تبذعه أنامل أستاذ متقن ، والثالث منه بخاصة ، بما ينتج من تركيب وتداخل ، وألفات تشمخ وأفقة ، تتحرك سُبُوف الجهاد تتكلى من أواسط نعر شجعان ضمهم صف الصلاة ، وعيون تبتهل وحاءات تهمك فقه السجود .

عُشِرَ اللوحة لمزسومة مورد فني إيماني خامس يُثَبِّتُ المعاني في أعماق النفوس بالإحياء والتمثيل والتقريب ، لكن الإنسان يخدع نفسه أحياناً ، فيأخذ بعيد الصورة التي رسمها ، أو يزعم أنها تقريبه إلى الله زلّفى ، ولذلك حرّم الله تصوير ذي الروح من إنسان وحيوان ، ولما في ذلك من مضاهاة ماخلق الله تعالى ، وأحرى بنا وأسئّر لنا أن نخرج من الشك والتشبهة إلى الحلال واليقين بأن لاقتزف تصويرهما ، لكن ذلك لا يخفى انغلاق باب الاستفادة الإيمانية من التصوير ، فإن ماهو مقطوع الرأس جافز إن شاء الله ، كما في فتوى لبي هريرة ؓ في صحيح البخاري ، فنصور اليد والرجل والجزء من الجسد ، ثم ماهو أرحب من ذلك : للتجريد ، بل نشير إلى الإنسان عبر شكل مجرد ، من خط أو كتلة نمت فيها المضاهاة ، وبذلك ينفتح لنا مجال واسع من الإيحاء إلى المعنى بالرمز والإشارة والاستعارة والتشبيه ، وهذا أسلوب شرعي موكد ، حاله بين جزما لا يترك أي مجال لخرج أو وسوسة أبداً ، والدليل الشرعي فيه : الخط الذي خطه النبي ﷺ داخل المربع وقوله : هذا الإنسان ، وخط خطاً بعداً رامزاً للأمل ، فكانت لوحة حصل الأمل الواعظة بكل المعاني الرقاق وليس فيها حرام .

وقد توسع الفن العالمي الحديث والمعاصر في استعارة هذه الإيحاءات التجريدية حتى اكتملت مدرسة تامة في الفن التجريدي هي الألفى ربما هذا اليوم ، وفي ظني أن شيوعها يمكن أن يكون تصهيداً جيداً لثقل الأنواق ويروضها ويلينها لقبول مدرسة تجريدية إسلامية يبشر الدعاة عبرها بالمعاني الخرة كلها فيكون الفن لفكرنا رقيقاً ، يوضحه ويروج له ، ويُحدث بأخفاء بعض المعنى والإعلان عن بعض "دعوات نفسية" ليركها الرأزي قبل تسعمائة سنة ويذهل عنها جيل الدعوة الحاضر فلا يأتيها إلا قليلاً ، وأريد معي عشرة دعاة في كل قطر نتعاهد على توسيع استعمال هذه السنة النبوية واللمسات التجريدية و تأسيس مذهب فني إيماني جديد ليست حاجة الذاكرة الدعوية إليه بأقل من حاجتها لكتب المفكرين وإفتاءات الأصوليين ، ولناطرون الدعاة بذلك على تنوق الفن أطراً ، ولتستلهم من كل مفهوم عتيق سلا ، والفن الجاهلي يتلاعب بالتماس اليوم ، ولا يقلل لضراره غير فن إسلامي مقبل يزاحمه .

والرموز الإسلامية التي هي في الاستخدام الفعلي الناجح كثيرة ، وقد اعتادها المؤمنون ، و بذل الرواد الأوائل في ترويجها جهداً طيباً ، ويمكن أن تكون قاعدة لاطلاق صل في أوسع .

فمن هذه الرموز :

- الهلال ، حتى أصبح شعار الإسلام مُد اختارته الدولة العثمانية ليارقها ولمعت اليوارق تحته .
- والجدر الكامل المستدير الأصفر الذي يرمي إلى النعمان والوضوح والاستبشار والنفس مطمئنة بالإيمان .
- والشمس المتهوجة ، مكنى الحرارة العاطفية ، ودليل انتهاء ليل المحن ، وعنوان جوارم الشرع ونور الفكر .
- والشمعة ، زميلة كل عالم ، ورمز للصبر على لأواء الكتابة التي لا يكتفيها النهار الطويل حتى تستطرد مع الليل .
- والمحراب معتكف القانتين ومنزل الصالحين ، وفي تجويفه الأصم ينقطع الطريق على الشيطان أن يأتي مواجهة من أمام ، فيلتف يحاول الإنتماس من جنب أو وراء .
- والمئبر ، رمز الاستعلاء والإستعلاء ، الذي لا يعترف بمساررة واستخفاء ، بل يصدح ، ويجعل له وظيفة : تمكين صاحب الحق أن يصدح ، ثم هو إيحاء إلى الفكر المركزي الرسمي لجماعة المسلمين ، الذي لا يستبد به تلويل وإغراب وإبتداع وتعطيل .
- والمئبرة تنتصب تترجم للكبرياء ، ومنها تنطلق تحديات التكبير ، وتوصل صوت التوحيد وإعلان البراء إلى المدى الأقصى .
- وتحت القبة الضامة لقلوب المؤمنين في أكتاف حنائها تلتقي لأصابع الدين أن يتنموا الولاء ، لذلك كان المذهب الصحيح فيها أن تكون عريضة رحبة الاستدارة ، لأن رحمة الله واسعة ، ويخطئ من يضيق للقباب ويغفل عن حقيقة احتضانها للذاكرين .
- والرحلة حمللة القرآن رمز آخر يُفصح عن إلحاق الوسيلة الطاهرة بالغاية الشريفة وتكاملهما .
- والقرآن وحده ، مفتوحاً أو مودعاً في غلافه : يشير إلى كتلة الحق وتمييزها واستقلالها ، ومكانتها العزيزة التي تأبى الإختلاط .

من المنطقي يلبي أن تكون المسبحة رمزا ، ولتبريرها وجه ، إذ الفن والفن مالا تحتمل الأحكام والمثمن .

• **والنافذة المزخرفة** تقترب بمعنى الإيمان جزءاً ، لأنها جزء من المسجد ، أو جزء من بناء إسلامي ، فتشير بذلك إلى الحضور الحضاري .

• أما التفجير الجهادي : **فلاراية كظل الجموع للزلفة** ، وقد تلوح رؤوس الحراب ، تلعب بين الروابي ، تقول للآل القلعة أن إن لم نعودا : هذي طريق الجنودا : هيا كرام للجها ، هيا ، هيا هيا هيا...هي...هيا دعاة للعدا .

• لكن **السيف يؤكد العزم** ، و **السيف المضمخ شاهد على ممارسة** واستجابة ، وفيه وقع جميع حروف الحسام الفصيل الصارم ، يتأثر الخطأ ، وقاصم الأوهام .

• و **المسهم والقوس شعاع القوة** ، " ألا إن القوة الرمي " ، كما يقول النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي سرعة السهم إيماء إلى سعة إضاء القول الإيماني ونبرته الجازمة ، وإنكار الإبطاء والتخريض والمشى على استحياء .

• وفي **الترس والدرة إشارة إلى الدفاع** ، وأتينا لاتعتدي ، بل يُعتدى علينا فنضطر لنؤد ، ثم معنى الحذر والانتباه والأخذ بالأسباب الذي هو أصل في عقيدتنا ومعلم في وعينا في الزمن الحرج بخاصة ، فإن الترتيب بالمسلمين قد تجاوز الحد وظهر ثم إلحاح ، واجتمعت الأمم الضالة على أمة الهداية ، ويريدونه صراخ حضارات ، ولئن يكون الحذر صيحة عاطفية وأصلاً تخريبية ثارية ، وإنما مشروعا حضاريا شاملا ، على بيئة من أمر السياسة والإقتصاد والنقط والثقافة ، ثم الألب والفن الإيماني البديل .

هذه هي جمهرة الرموز الفنية الإسلامية ، وأظن أن لوحة " المنطلق " كانت استخداماً ناجحاً لعدد منها .

□ والفنان المسلم يمكنه أن يزوج بين عدد من هذه الرموز لتشكيل معنى جامع تتعاقد مكوناته الجزئية في تكوينه ، كالجمع بين السيف والراية ، والجمع بين المنبر والمحراب والنافذة ، ثم يخلط ذلك بكلمات إسلامية شعاعية ، مثل الشهداءين ، والتكبير ، فيتولد من ذلك تشكيل لامحدود ، تزيده البراعة في استخدام درجات الألوان تنوعاً ، وإذا استعيرت له بعض

الوحدات الزخرفية : توسع المجال جداً ، ويضاعف التظليل المتدرج روح اللوحة .

□ كذلك يمكن مزج واقتراح هذه الرموز الإسلامية برموز عامة أممية لأجد حرجاً في اقتباسها ، مثل القيد والسلسلة وقضبان الحديد في الإشارة إلى الظلم والمحن والكبت ، والكتب المفتوح أو المغلق للإشارة إلى معنى العلم والمعرفيات ، وكذا المحبرة والقلم والريشة ، ثم الدولاب الترسى الحديدي إشارة للصناعة ، فهذه رموز خرة نفهم أن الإيمان فيها شريك .

□ وتعداد الرمز الواحد في اللوحة الواحدة مصدر إثراء للمعنى أحياناً ، واستعمال ظل الرمز ، أو درجات من لظلاله ، وكذا تبعضه واستخدام نصفه أربعه ، فهذه تلاعبات يستطيع الفنان المبتكر أن ينطق بها الصامت ، ومثل ذلك أيضاً استخدام الدائرة والمثلث والمربع والأشكال الحرة ، والتكعيب بعامة .

وهذا يعني بقاء قابلية الترميز خرة يحركها الإبداع ، وأوضح مثل لذلك في الفن الإسلامي المعاصر لوحة " صناعة الحياة " واستعارتي لجملة من المعاني المؤثرة خارج جمهرة الرمز الإيماني المألوف ، واجتماع الباب الهرم والقفل القديم والعنينة المنقطرة وأثار الأقدام الحازمة مع الكتاب والنور ودولاب الصناعة .

□ وقد أضاف بيكاسو لميمات تجريدية يمكن استعارتها في الفن الإسلامي ، كمثال تغير الوظيفة للدلالة على المفارقة وحصول الإنحراف والبلوى وانقلاب الموازين ، ويمثل ذلك عنده في العين الحولاء بخاصة ، أو العين في غير مكانها ، أو العين المقنونة أو الجاحظة أو الحمراء ، ورمز بيكاسو أيضاً للقوة بقرن ثور ، ولعلها القوة الطائشة ، ويمكننا أن نتبع مذهبه كله ، لننتقي ونأخذ ونُدع ، ونقلد ونبدع شيئاً من جنس ما اقترب ، وهو انتقاء يمكن أن يستلزم أليخص مذهب فنانين آخرين .

● فكل تضارب لوني ناجح هو مورد لنا ، وما زالت البقعة الحمراء في المحيط الأبيض الواسع أدل دليل بتضاربها ووضوحها على معنى النشاز والتسميز والإفتراق والمباينة والطلاق والتناظر .

● ولأنه التدرج اللوني الناجح المؤدي إلى سكون الروح وهده الضمير ، وما في ثانياً ذلك من صلح وإصلاح وتناغم .

● والجزء من جسم الإنسان غير الرأس قد يكون وحدة تعبيرية تامة تؤدي مهمة الإبلاغ الكامل للمعنى ، مثل يد مكبلة تدخل في روع الناظر كل معنى الإرهاق والتقييد والعدوان وسلب الحقوق ومنع المشاركة وتثبيت الإطلاق مع الأقران والفرقة مع السرب ، أو رجل ترسف في أفعال الحديد لأمجال لها لنقرة جهادية ونقطة وحركة وهرولة في السباق لأن الصنف المتصف أراد لها الحصر وحجبها .

● ويمكن توظيف جمهرة من المعاني عبر حركات إنسان ننظر إلى فقاء ولا نرى وجهه ، أظهرها الإبداء والإعراض والتولي ، وماقارب ذلك من معاني النكوص السلبي ، أو الزهد والربا بالنفس عن مواطن الخفا والشبهة وما يوازي ذلك من أحاسيس الشمع الإيجابي ، واكتشف الفنان عبد القادر الرئيس في دبي بعداً بينياً فأولاً إلى جوانب مضمن على المخدرات يستغني خلف عموه حياة وهرباً وحرراً ، فاصطاد الإبداع بذلك من أطرافه واستوعبه وركزه في بقعة واحدة .

● وتندرج في هذا النسق والسياق الفني كل زاوية تشكل التقاء خطوط وتوالد أبعاد ، وهذا نظر لأحد له يصنف في اللامتناهي ، ويكسب الظل والنور المشهد والزاوية حركة ، وما أكثر زوايا الجبال في التراتيبات ، ويكاد يكون الانتباه لها وإحياء ما كمن فيها من روعة مذهبة فنياً إسلامياً معاصراً مستقلاً عن حديث الرمزيات ، وعبد القادر الرئيس أحد أئمة ، ثم في كل بلد مبدع يستنطق أركان المساجد والقلاع والأسواق والرباطات والأسوار والأزقة ، وأبدع من جيل أسلكتي ببغداد في ذلك حافظ الدروبي وفاضل عباس ، ثم توسع الأمر ، فتعاقبت أجيال في العالم الإسلامي العربي ، وليس الذي منه في باكستان ، وإيران وتركيا وماليزيا واندونيسيا بأقل تجديراً لمستقرات الوجدان مما يروج منه في أرض العرب ، والدعاة عن ذلك بمعزل ، وهم بحاجة إلى توبة من نمط التخلف وتعمير روابطهم بهؤلاء الفنانين وابتناجهم ، لا كما فعل المرابي الرجعي في الكويت قديماً يوم آتاه أخي الفنان المبدع حامد ملا حسين سائلاً الترتيب الدعوية ، وكان قد استوى غوده الفني وأقيمت له معارض وروى له مستقبل واحد ، ففصح أن يترك ما زعم أنه شغل الفضول ، وألفه ، وألف

فرصة الدعوة في الاستفادة من إبداعه ، ثم حاولتُ الاستدراك ، لكنني وصلت متأخراً بعد أن بردت الأحاسيس الفنية فيه ، ومهدت يدي ، فكادت ، لكن أبعدته تلقينات الروم .

□ ومضة العبدسة ورثة الإزميل نعلنان الفكر الأصيل

□ ويستقيم النحت كمورد في سانس من موارد الفن الإسلامي ، ونحت ذى الروح حرام في الشرع ، تضيقاً على الشرك أن يجد له إليناً مدخلاً ، لكن يبقى النحت التجريدي الرمزي الحر دائراً في نوازل الحلال إن شاء الله ، وتبقى قوته التعبيرية ، بل هي قوة مضاعفة إذا طردنا مقياس الفخر الرازي في سر قوة المجاز من أن الجزء المستور من الشيء ادعى إلى أن يثير للتطلع لمعرفة .

□ وتنفرد عن النحت : تركيبات من الأشكال الهندسية المنظمة الحجمية ، التي تتكون من بينها علاقات لأحدود لها ، مما يستعمل اليوم في تقاطعات الشوارع وجوانبها وأمام الأبنية وفي الحدائق العامة .

● فمن ذلك التناثر ثم الالتئام بين مكعبات متعكسة بأحجام مختلفة ، أو كرات بأحجام متدرجة ، أو أي شكل هندسي آخر تجتمع وحدات منه في تركيب واحد ويكون عنصر التحريك المعنوي فيه اختلاف الأحجام .

● أو الجمع بين الأنواع يكون هو عامل التحريك ، فهرم مع مكعب مع كرة مع اسطوانة في تشكيل واحد .

● أو يكون عامل التحريك القطع ، فالكرة ينظم منها 'ثمنها مثلاً' ، وكذا يُزال من المكعب 'ثمنه' ، ويدخل نصف كرة في داخل الشكل الهرمي ويبقى نصفها الآخر خارجاً ، إلى ما لا نهاية من التداخلات وتبادل المواضع .

● أو تشكيلات الخطوط المستقيمة وتقاطعها وتشكيل مفصل بوري منها ، ثم إعادة الحركة بالحنانها والتفافها .

● أو الإلتواء ثم التعلق بين صفيحتين ، وتوازيهما وتساميهما إلى أعلى في إشارة إلى المعاني الرفيعة العزيزة .

● والأشعة المثلثة المتوازية المتوالية في إظهار الارتباط بالبحر .

• والقواعد العريضة التي تستند في الأعلى لتحمل رمزا .
كل ذلك كان جميله عند النفس مقبولا ومُربيا لأعناق الشعور الظاهر
واللاشعور الباطن .

□ لكن كل شكل مألوف من الألوان والآلات يمكن أن يجتمع لإبلاغ
معنى فيه بشاره أو نذارة .

• فعشرة جرار مثلا يتدفق منها الماء ترمز إلى الخصب والخير .
• وغاية من سيوف لامعة مائلة تحملها أكفٌ تتكفل بإحياء فقه الجهاد ،
وترمز إلى مناقب سلفٍ شجاع فتح البلاد وأرسى فيها التوحيد من بعد
وثنية وشرك .

وأنت ولي إتمام المعاني واستنباط الرموز ، وإلما ضربنا لك الأمثال
لتجنّده ، ولن ينفعك الاستطراد في وصف ما يمكن ، لأنه يخرجك إلى
تقليد ، والفن يكرهه كمثل كراهة الشرع له .

□ وتفتح الكامرا مجالا واسعا لفن إسلامي سابع ، وقضية 'حكم الشرع
في التصوير الفوتوغرافي قضية تجاوزها الزمن ، وإلما هي مثل نظر
بمراة استخدام وحفظه الفلم ، ويمكن تسميته " العكس " كما هو في اللغة
الفارسية ، ليزول الإشكال ، وكان فضيلة الشيخ القدوة ابن عثيمين رحمه
الله قد استترك قبل موته وأفتى بحل التصوير وارتفاع الحرج ، وهو رأس
العلماء ، وقوله ينهي الجدل .

مصدر السعة يكمن في أننا نستطيع عبر الكامرا تصوير الإنسان وكل
ذي روح ، وبذلك يفتح مجال استنطاق جميع مشاهد الحياة لتتخصص عما
فيها من دروس ومعانٍ وعبر إيمانية أو فطرية أو أي مغزى إيجابي يلتقي
مع حقائق الإيمان ، وهذا تتدخل براعة الفنان في اختيار الزاوية التي يلتقط
منها المشهد ، ودرجة الظل ، وتوزع الأشخاص أو الأشكال في المساحة ،
ثم الاستعمال الجيد لأنواع مصافي الضوء (الفلتر) ، ثم تركيب صورة
من صورتين أو أكثر ، وبرنامج الكمبيوتر يتيح للإبداع أن يظهر عبر
تدرج الظل والتركيب والتصغير والتكبير ، وبخاصة عند استخدام برنامج
الماكنتوش الذي هو أدق وأوفر في البدائل والإمكانات ، وبالإمكان إحداث

ثورة فنية إسلامية اليوم تنشرها عبر الإنترنت والملصقات والمجلات
تظاھر الثورة الفكرية الإمامية المعاصرة وتعضدها ، فيكون العطاء
القيروي لها في جمهور المسلمين مقبلة لتحول في الوجهة والموقف
والأوقاف والأخلاق ينقل الدعوة إلى مستقبل تفوقي حاسم باسم .

ليس تصوير الإنسان فقط ، بل في الحجر والأدوات والجوامد مواعظ
تكون قيمتها في أنها حقيقة ليست من تلاعبات يد الفنان وتغريرات
الألوان ، مثل باب عتيق قد تنظر بعض لوجها أو انكسر تشكو آثار
السنين ، وقفل قديم ما عانت به طاقة لحراسة ومنع قد استنزف الصدا
قوته ، أو قواس رواق طويل في تناليها ، أو حبة انقلقت عن خضرة في
شق صخرة صلداء تؤكد رغبتها في الحياة وتحدي ، تنتظر رحمة الله
تنزل إليها من السماء وإن جف المحيط .
فتلك سبعة روافد تجعلك فيما أظن نديا .

وتلك هي قصة الفن إذا ركع وسجد .

□ بل كل الأفعال ميزانها الجمال

لكن الإمام القرطبي يخبرنا أن علماء الأمة يذهبون في فهم الجمال إلى
أبعد من تمثله بالخلفة وافاق البر والبحر واليد ، فيقول : (قال عماؤنا :
الجمال يكون في الصورة وتركيب الخلفة .

ويكون في الأخلاق الباطنة .

ويكون في الأفعال .

- فأما جمال الخلفة : فهو أمر يدركه البصير ويلقيه إلى القلب متلتما ،
فتتعلق به النفس من غير معرفة بوجه ذلك ولا نسبه لأحد من البشر .
- وأما جمال الأخلاق : فتكونها على الصفات المحمودة ، من العلم
والحكمة والعدل والعفة ، وكظم الغيظ ، وإرادة الخير لكل أحد .
- وأما جمال الأفعال فهو وجودها ملائمة لمصالح الخلق ، وقاضية لجلب
المنافع فيهم وصرف الشر عنهم . (٨)

(٨) تفسير القرطبي ٤٧/١٠ عند آية سورة النحل السادسة .

وهذا الانتباه ما جاء عن تكلف ، وإنما الذي يرقق الإيمان أحاسيسه ويقوم موازينه بشرع يُدرك أن كتلة الجمال في العالم واحدة ، وأن الذي خلق الخلاق هو الذي خلق أفعالها كذلك ، فمنها حسنٌ وقيبح ، وبينهما قلبٌ جلي يندى ، أو منكوس غلقه الرّين أسودٌ مُجْحَأٌ تنهكه الوسواس ونوايا السوء .

ثم هو المنهج الرباني في تشبيه الكلمة الطيبة ، التي هي عنوان الأخلاق وصلاح القلب ، بالشجرة الطيبة ، فقام الرباط ، واتسع المفهوم ، وتأسست العلاقة ، وذلك قوله تعالى : { أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ * تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ لِلنَّاسِ لِمَثَلٍ لِّئَلَّامَهُمْ بِتُنْذُورِهِمْ } (١٠٠).

وقد تعددت أقوال المفسرين أنها النخلة .

(فالإيمان ثابت في قلب المؤمن ، وعمله وقوله وتسبيحه عالم مرتفع في السماء ارتفاع فروع النخلة ، وما يكسب من بركة الإيمان وتوابعه كما يُنال من ثمرة النخلة في أوقات السنة كلها ، من الرطب والبسر والبلح والزهر والتمر والطلع .) (١٠٠).

والمنطق في ذلك ، والأصل الجامع : الحب الأخوي في الله تعالى بين المؤمنين ، وهو بين الدعاة أخص وأصق ، وكان الرعيل الأول من رجال الدعوة المباركة أشد حرصاً على بذله بينهم ، وأكثر انفعالا به ، وترجمة له في يومياتهم ، مما جعل الأستاذ سعيد رمضان رحمة الله عليه يطيل التنغي به في آخر تذكره كتبها قبل موته لرواد المركز الإسلامي في جنيف ، واستوقفه كيف أن النبي ﷺ (يجعل عاطفة القلب في أداء حقوق الأخوة أصلاً لا يتم الإيمان بدونه ، وليست فضلاً يتفضل به الأخ على أخيه ، فيقول : { لا يؤمن أحدكم حتى يحب أخيه ما يحب نفسه }) منق عليه . ومن المشاهد العذبة التي تستثير كواهن العاطفة وتوثق أواصر الحب ما ورد عنه ﷺ في قوله : " أن رجلاً زار أخاً له في الله ، فأرصد الله ملكاً فقال : أين تريد ؟ قال : 'أريد أن أزور أخي فلانا . فقال : لاجأ لك عنده ؟

(٩) إبراهيم/٢٥.

(١٠) القرطبي في تفسيره ٢٣٧/٩.

قال : لا . قال : فِيم ؟ قال 'أُحِبُّهُ فِي اللَّهِ . قال الملك : فَإِنَّ اللَّهَ أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ بِأَنَّهُ بِحَبْلِكَ لِحَبْلِكَ إِيَّاهُ ، وَقَدْ أَوْجِبَ لَكَ الْجَنَّةَ . " . رواه مسلم .) .

قال رحمه الله : (أَرَأَيْتَ يَا أَخِي كَيْفَ كَانَتْ " مَادَّةُ الْحُبِّ " فِي مَدْرَسَةِ الْإِسْلَامِ الْأُولَى ، وَفِي 'أُسْتَاذِهَا الْأَكْبَرِ صَلَوَاتِ اللَّهِ وَسَلَامِهِ عَلَيْهِ ؟) .

(إِنَّ الْحَقَائِقَ الْكَبِيرَةَ الَّتِي بَلَّغَهَا رَسُولُ اللَّهِ وَرَبِّي عَلَيْهَا جِيلُهُ الْأَوَّلُ هِيَ وَحْدَهَا الرُّكَائِزُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَقُومَ عَلَيْهَا مَجْتَمَعُنَا الْجَدِيدُ ، وَلَنْ يَسْتَقِيمَ بِغَيْرِهَا طَرِيقٌ . إِنَّ الْحَقَّ هُوَ الْحَقُّ ، وَالنَّفُوسُ هِيَ النَّفُوسُ .) .

ثم تتفرع خصال الأخلاق الجميلة :

وأولها الحلم ، بعد العلم ، وإنما يأتيه من يتذوق الفن .
وذلك قول الشاعر :

العلم والحلم 'خُلْتَا كَرَمِ
للمرء زينٌ إذا هُما اجتمعا
صنوان لا يُسْتَكَمَّ خُسْنُهُمَا
إلا بجمع ذا وَذاك معا (١١) .

وأما أنا فأحبُّ أَنْ أرويه إِذْ نَحْنُ نمرح في أفاق الجمال :

الفنُّ والحلم خُلْتَا كَرَمِ

ومن تمام ذلك 'خُلِقَ العفو ، ثم من تمام الصفح : أَنْ لَا تَعُودَ إِلَى ذِكْرِ جَرِيرَةٍ مِنْ أَخْطَا مَعَكَ بَعْدَ عَفْوِكَ عَنْهُ ، بَلْ تَقْدَرِ بِبُيُوسَفٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ حِينَ قَالَ لِأَخَوَانِهِ: (وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ وَجَاءَ بِكُمْ مِنَ الْبَنَى) .

قال القرطبي : (وَلَمْ يَقُلْ : مِنْ الْجُبِّ ، اسْتَعْمَلَا لِلْكَرَمِ لئَلَا يُنْكَرَ أَخُوهُ صَنِيعَهُمْ بَعْدَ عَفْوِهِ عَنْهُمْ بِقَوْلِهِ : لَا تُثْرِبِ عَلَيْهِمْ .) .

ثم صحح القرطبي قول من قال : ذَكَرَ الْجَفَا فِي وَقْتِ الصَّفَا : جفا .
قال : (وَهُوَ قَوْلُ صَحِيحِ دَلِّ عَلَيْهِ الْكِتَابُ .) (١٢) .

(١١) تفسير القرطبي ١٨٦/٩ .

(١٢) تفسير القرطبي ١٧٥/٩ .

ومن جمال الأخلاق : الحياء ، وما يؤدي إليه من تواضع وخفض الجناح ، ويسر التعامل وطلاقة الوجه .

ونقل الدكتور سعيد رمضان رحمه الله وصف جرير بن عبد الله البجلي رضي الله عنه في تعامل النبي صلى الله عليه وسلم بقوله : (ما حجبني رسول الله قط منذ أسلمت ، ولا راني إلا تبسم . وكان يمازح أصحابه ويخالطهم ويحادثهم ويداعب صبيانهم ويجلسهم في حجره ، ويجيب دعوة الحر والعبد والأمة والمسكين ، ويعود المرضى في أقصى المدينة ، ويقبل عذر المعتذر .)

ثم وصف أنس رضي الله عنه لتواضع النبي صلى الله عليه وسلم بقوله : (ما أخذ أحد بيده فيرسل يده حتى يُرسلها الأخذ ، ولم يمد ركبته بين يدي جليسه قط ، وكان يبدأ من تلقية السلام ، ويبدأ أصحابه بالمصافحة ، ويكرم من دخل عليه ، وربما بسط له ثوبه ، ويؤثره بالوسادة التي تحته ويعزم عليه في الجلوس عليها إن أبى ، ويكفي أصحابه ويدعوهم بأحب أسمائهم تكرمة لهم ، ولا يقطع على أحد حديثه .) (١٣) .

وكان أئمة السلف على جانب عظيم من هذه الآداب التي بلغتهم ، وما نالوا مكانتهم في سيادة المسلمين إلا لأهم تخرجوا من مدرسة الحب والحياء ، حتى إن الفضيل بن عياض رحمه الله يروي أنه وأقرانه ما كانوا يولجهم مشايخهم العلماء مواجهة ، لما هناك من حياء ويقول : (كنا تأتي المشيخة فلا نرى أنفسنا أهلاً للجلوس معهم ، فنجلس دونهم ونسترق السمع ، فإذا مر الحديث : سألناهم إعانته وقيدناه .) (١٤) .

واليوم يتعلم الشباب ثلاث مسائل ، فيخرج يعاند العلماء ويطلق الاعتراض ويرفع الصوت .

في حين أدركت بعض مشايخي بملكهم الحياء العياضي ، فيتواضعون لتلاميذهم إذ هم في مقام التمكن والامتلاء ، أي لأبعد من مذهب الفضيل وصحبه ، مبالغة في تعليم الحياء .

وذلك جعلني أفهم أن الداعية المسلم في منزلة مستقلة ، فهو دون الملائكة ، ولكنه فوق العامة من الناس ، ولذلك لا تليق له إلا الرفقة ،

(١٣) نشره عوفها " ملتقى الحب " صادرة عن المركز الإسلامي في جنيف .
(١٤) تفسير القرطبي ١/١٩١ .

وفرط الحساسية ، والنزاهة ، والجماليات المرفهة ، والعلويات ، والنفظ العذب الشعري ، وطرائق اللين ، حتى يكون أشد حياء من العذراء في خدرها .

وما شئت يوماً من الأيام شيخي محمد بن حمد العسافى نتذاكر بعض حديث العلم ، وكان من أعيان الناس من أهل نجد الذين سكنوا مدينة الزبير قرب البصرة ، وكان أبوه رئيس التجار ببغداد في أواخر العهد العثماني ، وكنت شاباً في عصر أصغر أبنائه ، فأوصلنا الحديث إلى ذكر أبي هلال العسكري اللغوي ، وفقره وعفافه ، ورويت بيت شعره المشهور الذي يهجو به كل الناس لعدم التفاتهم إلى فضله واضطراره إلى أن ينزل السوق يبيع يقول يعيش ، فقلت : الأمر أيها الشيخ كما قال أبو هلال :

جلوسي في السوق أبيع بقل
لدليل على أن الأثام قروء

هكذا ، على طريقة شاب مستعجل لم يكتمل علمه ، إذ البيت غير موزون ، وكان بإمكان الشيخ أن يردني ويقول : أخطأت ، ويربكني ، ولكنه كان رحمه الله عالي الأخلاق ، فقال في تواضع : هذه رويثك ، أما أنا فأروييه :

جلوسي في السوق أبيع واشتري
لدليل على أن الأثام قروء

فانتبهت إلى ورطتي ، لكنني انتبهت أيضاً في نفس الوقت إلى عذوبة استنكر لكمة ، ورققه بي ، ومدارقه التربوية ، وظلّ موقفه ذاك أسراً لي حتى الآن .

وهو بذلك التنبيه الرقيق يرسم للدعاة منهج الحوار وأدبه : أن تختار من الألفاظ أجملها ، من غير استعزاز وإجراج وعدوان ، إذ التحذيرات إنما هي شغل الجاهلي ، ورفع الصوت والتهيجان مذكوران عن أبناء الأسواق لأن أبناء العوائل الرفيعة وأهل الأصول والنسب الشريف ومنعة الخير والمستتر ، والمفروض أن يتواصى المجتمع الدعوي كله بالحفاظ على هذا الأسلوب الراقي في التعامل والنقاش والرد والرفض ، فإن الجدل الإيجابي

الفتنة إنما هو ما كان على هذا السنن ، وعلامة نضج الداعية أن يقرأ مع كل حرف غليظ ، ويكون مؤدياً حقاً في الزمن الشرس ، ثم يتوهم معي على الصافي ورهط المشايخ الذين علمونا ، وأتقوا مهمتهم بوفاء ، عسى ولعل يكون منا التوريت واستمرار السند الرفيع .

• ومن مكارم الأخلاق : بر الوالدين ، والإنصات للآية الكريمة :
{وَلْيَخْضَ لِهَؤُلَاءِ أَجْنَحُ الْكُلِّ مِنَ الرُّخْمَةِ}

قال القرطبي : (هذه استعارة في الشفقة والرحمة بهما والتكفل لهما) (وضرب خفض الجناح ونصبه مثلاً لجناح الطائر حين ينتصب بجناحه لولده . والذل هو اللين .) .

(فينبغي بحكم هذه الآية أن يجعل الإنسان نفسه مع أبويه في خير ذلة ، في أقواله وسكاته ونظيره ، ولا يُجِدَ إليهما بصره ، فإن تلك هي نظرة الغاضب)^(١٥) .

وقوله (من الرحمة) :

(لبيان الجنس ، أي أن هذا الخفض يكون من الرحمة المستكنة في النفس ، لا بأن يكون ذلك استعمالاً) .

قال تعالى :

{وَأَمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمْ بَتَاءً رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ تُرْجُوها فَعَلَّ لَهُمْ قَوْلًا مَعْسُورًا} .

(وهو تأنيب عجيب وقول لطيف بديع ، أي لا تعرض عنهم إعراض مستهين ، عن طهر الغنى والقدرة فحرمهم ، وإنما يجوز أن تعرض عنهم عند عجز يعرض وعائق يعوق ، وأنت عند ذلك ترجو من الله سبحانه وتعالى فتح باب الخير لتتوصل به إلى مواساة السائل ، فإن قد بك الحال : فقل لهم قولاً ميسوراً) .

(أي أحسن القول وأيسر العذر ، وادع لهم بسعة الرزق ، وقل : إذا وجدت فعلت وأكرمت)^(١٦) .

(١٥) تفسير القرطبي ١٠/١٥٩ .

(١٦) تفسير القرطبي ١٠/١٦٢ .

و (عقوق الوالدين : مخالفتهما في أغراضهما الجائزة لهما ، كما أن يرهما : موافقتهما على أغراضهما . وعلى هذا : إذا أمرا أو أحدهما وأدهما بأمر : وجبت طاعتهما فيه ، إذا لم يكن ذلك الأمر معصية ، وإن كان ذلك المأمور به من قبيل المباح في أصله ، وكذلك إذا كان من قبيل المنذوب .

وقد ذهب بعض الناس إلى أن أمرهما بالمباح يُصيرُه في حق الولد مندوبا إليه ، وأمرهما بالمنذوب يزيده تأكيدا في نذبيته) .

وللأم الحصة الراجعة من البر :

و(من الإحسان إليهما والبر بهما إذا لم يتعين الجهاد ألا يجاهد إلا بإذنهما).

و (من تمام برهما صلة أهل ودهما) (١٧).

ولا تقل : تتولى مواضع الداعية تعليمنا ما يتعلم الطفل في المدرسة الابتدائية ، فإن الحقوق موجودة ، والصراحة حميدة ، فإن كنت بلرا فاحمد الله أن هداك ، وبالغ .

• ومن الرؤية الدعوية لجمال الأخلاق : الإنباء إلى النسبية في معنى التعاون على البر والتقوى ، وأنه سبيل لتحقيق التكامل بين جهود المسلمين ، كما نقل القرطبي عن الفقيه ابن خوزيم منداد البصري المالكي أنه قال في كتابه " الأحكام " :

(التعاون على البر والتقوى يكون بوجه :

- فواجب العالم أن يُعين الناس بعلمه ، فيعلمهم .
- ويعينهم الغني بماله .
- والشجاع بشجاعته في سبيل الله .) (١٨) .

وعلى هذا المعنى قامت النظرية الدعوية الإسلامية المعاصرة ، وهو ممكن القوة والبركة في العمل الجماعي ، ولا يدرك ذلك تمام الإدراك إلا بممارس جرب التنسيق واستثمار القابليات المختلفة في عمل موحد ،

(١٧) تفسير القرطبي ١٠٦/١٠ ، ١٥٧ .

(١٨) تفسير القرطبي ٣٢/٦ .

والفردى من الصالحين مدعو لأن يثق بمن سلك قبله وجرب فيلتحق ويعبر لمراده من الطريق الأقرب ، وذلك أن إيهاض الأمة ومصالحة الفساد تحتاج إلى محيط دائري تتوزع على نقاطه التخصصات الأربعين ، وتستقر في المركز مفاصل التنسيق ، وقد سمي هذا الفقيه المالكي منهم ثلاثة : لعالم ، والغني ، والمجاهد الشجاع ، وترك لنبأته أن تتعرف على سبع وثلاثين ، فيهم للفنان ، والسياسي ، والإعلامي ، والمؤرخ ، والشاعر ، والمفكر ، والإغاثي ، والبرلماني ، والقلبي ، في آخرين ، وإن تحصل أمانتي الفردي على شيء من جهد أحدهم ، لكن التواصل بالبر والتقوى إذا انتقلت خطة فإنه حري أن يرصني التطلعات ويؤثر في الواقع ويؤزج ويحل وفقاً لمعادلات النزلاء ، فقتلص على نفسك ، ونحدر من وهمك القديم ، ومن تخذيلات دعائية موجهة قعتهك عن الخير وأخركه عن الواجب ، وطريق الاستكراك أن تعجل الجلوس إلى جارك أو ابن عمك ، تطلب محلاً في الأرهاط الدائرية الأربعين ، وسوف تجدنا غير غاشين لك ونغريك ، ولن نعتد معك صفة قبل أن نخبر ما هنالك وتجرب ، لكن كن حليماً ، واغفر لنا اللوم : تجد وراءه كبار من الخير الصافي والتاريخ الناصع ، ثم الله يتولانا ولياك والمستكرين .

□ انفسى نقاجا أو عليها فجورها

والموعظة دائمة لك أخي أن تخرج من الشك إلى اليقين ، ومن الكسل إلى الحركة ، ومن الاعتزال إلى المخاطلة ، ومن التقرد إلى الجماعية ، فإن الحياة أضحت ذات تعقيد ، والتأني في سباق ، يتنافسون ، فاقبل قمعك إلى عرصة الدعوة ليكون شيء من تعجيل ، فيحملك التثاير بدل أن تكون النائي ، والأمر أبسط من أن تضع له شروطاً ، إنما هي عزيمة فحسب ، تعزمها فإذا أنت خلق آخر ، مباشرة ، هاء أبهاء ، وتدخل حياة ذات بهجة ومنهجية ووعي ، تتميز بصراطها الأعظم المستقيم .

وهذه النقلة ستساعد صاحبها بإذن الله على أن يحقق التحلي بجمال الأفعال ، الذي هو الشطر الثالث من معاهد الجمال ، بما في الحياة الجماعية من خيرات التواصل بالحق ومرود التعاون على البر .

• وجامع ذلك : التقوى .

ويسألني كثير من الدعاة عن تقصير في النوافل والسنن يشعرون به ، زاحمتهم عليها الواجبات الدعوية الثقيلة ، وكثرة التحرك ، والإداريات والعلاقات العامة ، ويرغب هؤلاء أن يأمنوا بركات أكثر ، وتلاوة أطول ، ولكنهم لا يستطيعون .

وكان جوابي دائماً أن المؤمن مطالب بأمرين :

- بالتعبد بعد الفرض ، والإكثار من السنن ، وإطالة اللبث في المسجد .
- ثم هو مطالب ثانياً بالتقوى ، بكف نفسه عن المحرمات ، من الكبائر مثل الزنا والربا وصقوق الوالدين ، أو أنواع المعصية التي هي أصغر ، مثل مقدمات الكبائر ولواحقها ، في أنواع كثيرة حتى تصل إلى قلة المبالاة بإسباغ الوضوء ، مثلاً ، أو نسيءة قاسية في الكلام ، أو تكثير على مستضعف .
- والذي أفهمه من قواعد الشرع وبلت عليه تجربتي أن الأهم هو هذه التقوى التي يمتنع بها المؤمن عن مقارنة السوء ، وهي مقدمة على ممارسة النوافل وأثرها أعظم ، والتوفيق الذي يرجوه الداعية في أعماله الدعوية أو في حياته الخاصة ، بحيث يصيب النجاح أو يتوسع له الرزق : إنما هو نتاج هذه التقوى غالباً ، وبها يُشاد الأساس ، ثم ترفع النوافل جذران توقيفه على هذا الأساس .

ولا تصبى أن اكتشاف هذا الميزان جاء سهلاً سريعاً ، فإن كل مؤمن قد يقول ذلك ، ولكن درجة الإيمان بهذه الحقيقة تختلف ، وتظل قناعته تزداد حتى تتحول إلى يقين راسخ بجريان هذا الميزان وحكمه لحركات الحياة ، فيكتشف بالتجربة اليومية أن الله يراقب عباده ، فيجازي المحسن والمسيء أو لا بأول ، وتحصل له قصص في ذلك على مدى ساعاته ، ما أن يحصل له سوء ويحصن سلوكه إلا ويجده متعلقاً بمعصية اقترفها من قريب ، أو فضل إلا ويجده من آثار امتناع عن معابة تحاشاها .

□ الدعاء رموز الجمال

ومبحثنا جمالي ، ولذلك أحب أن أفتي من أفعال الإيمان التي كلها جميلة المعنى أفعالاً تضع لمساتها الجمالية على شخصية الداعية مباشرة ، وقد يكون المؤمن في غفلة عنها ، أو يتوهم فضيلة ما يماكسها ، على

من يرى في الإبتدال معنى إيمانياً ، وينحرف بمفهوم "اخشوشوا"
لا يعرفه غرف المؤمنين الذين هم باعة الجمال وأولياؤه وحماة .

فكفطين ذكر البخاري الشنن في قص الشارب ، والسواك والإستجاء
وغسل الجمعة : قال ابن حجر :

(ويتعلق بهذه الخصال مصالح دينية وندوية تترك بالقتيع ، منها :
تحسين الهيئة ، وتنظيف البدن جملة وتفصيلا ، والاحتياط
للطهارتين ، والإحسان إلى المخالط والمقارن بكف ما يتأذى به من
رقحة كريهة ، ومخالفة شعار الكفار من المجوس واليهود والنصارى
وعباد الأوثان ، وامتنثال أمر الشارع ، و المحافظة على ما أشار
إليه قوله تعالى : { وَتَوَكَّلْكُمْ فَأُخْذَنَّ مِنْكُمْ } ، لما في المحافظة على
هذه الخصال من مناسبة ذلك ، وكأنه قيل : قد حسنت صوركم فلا
تسوهوا بما يتبعها ، أو : حافظوا على ما يستمر به حسنها ، وفي
المحافظة عليها محافظة على المروءة ، وعلى التالف المطلوب ، لأن
الإنسان إذا بدا في الهيئة الجميلة كان ادعى لاتبساط النفس إليه ، فيقبل
قوله ، ويحذر رايه ، والعكس بالعكس .) (١٩)

وواضح أنه يدخل في تلك جملة من السلوكيات الإجتماعية ولذب
المجلس : فتكره للداعية أن يهز رجله إذا كان جالسا على كرسي في
درس أو اجتماع ويظل يهزها طويلا ، فإن ذلك عيب ويقلق بقية
الحاضرين ، وهي علامة على ضعف الشخصية وقلة الإنتباه والتشغال
البال بأمر غير ما انعقد للدرس أو الاجتماع لأجله .

وكذا وضع رجل على أخرى بحضرة العالم والنبيل والرتيس ، فقد
كان ذلك من المنكرات في الأجيال الماضية ، ثم أخذه الجيل الحاضر عن
الأمريكان .

و " شغط " المشروب بإحداث صوت عيب ، وإذا علم الداعية عند
خروجه من بيته صباحا أنه سيمشي كثيرا خلال النهار ، فليأخذ معه
جوربين آخرين يلبسهما حين اجتماع المساء وصلاة المغرب والعشاء ،
لئلا يؤذي من هناك بالراحة الكريهة .

(١٩) فتح الباري ١٢ / ٤٥٨ .

وفي التقرير الميداني بقية إرشاد لك .

- والتجمل بالثوب الحسن من سُنن الإيمان ، يقول تعالى :
{ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ }

وقد (دلت الآية على لبس الرفيع من الثياب ، والتجمل بها في الجمع والأعياد وعند لقاء الناس ومزاورة الإخوان .
قال أبو العالية : كان المسلمون إذا تزاوروا تجمّلوا .) .

(وكان مالك بن دينار يلبس الثياب الحنكية الجياد ، وكان ثوب أحمد بن حنبل يشتري بنحو الدينار .

أين هذا ممن يرغب عنه ويؤثر لباس الخشن من الكتان والصوف من الثياب ويقول : { ولباس التقوى ذلك خير } ؟

هيهات ! أترى من ذكرنا تركوا لباس التقوى ؟ لا والله ! بل هم أهل التقوى وأولو المعرفة والنهي ، وغيرهم أهل دعوى . (٢٠) .

بل وتزيين البيت أيضاً لمن استطاع ، والفقير منا إذا رأى آثار النعمة على أخيه يغيظه ولا يحسده ، وبعد ذلك إضافة جمالية للحياة الإسلامية لا ينكر عليها لما فيها من تطعيم موازين الاعتدال وتلقينها معاني السواء لأفئس الزائرين والناظرين ، ويدعو الله ويمزم أن ينزله مثل أخيه ليفعل مثله ويضيف معلماً واعظاً لإخوانه وعموم الناس .

وتلك هي الإمامة القرآنية في قوله تعالى :
{ وَجَعَلْ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ } .

ونقل القرطبي عن ابن العربي قال :
(وهذا أمر انتشر في تلك الديار وعريت عنه بلادنا) أي انتشر في جزيرة العرب وما حولها وترك في المغرب .

قال : (فلا تضرّب الأخبية عندنا إلا من الكتان والصوف ، وقد كان للنبي ﷺ قبة من أدم الطائف ، غلاة في القيمة ، واعتلاء في الصنعة ،

(٢٠) للقرطبي في تفسيره ١٢٦/٧ .

وحسنا في البشارة ، ولم يعد ذلك ترفاً ولا راء سرفاً ، لأنه مما أمّتن الله سبحانه من نعمته و أذن فيه من متاعه ، وظهرت وجوه منفعة في الإكتنان والإستغلال الذي لا يقدّر على الخروج منه جنس الإنسان^(٢١).

● لكن ساكن هذا البيت الجميل أحرى أن يجتمع الجمال من أفاقه ليتوافقاً ، وإلا كان الفشاز الفاضح ، وهو ما يميز بيوت الدعاة عن بيوت المترفين الغافلين .

وركن ذلك : المروءة ، وأقل وصف الجمال الأخلاقي : حيازة شرط العدالة التي يكون بها المسلم ثقة مقبول للرواية والشهادة ، ثم يزداد جمالا إذا قبل الوظيفة الدعوية ، ثم يزداد إذا قدمه الدعاة وصدروه .

وقد عرفت الفخر الرازي العدالة بأنها : (هيئة راسخة في النفس تحمل على ملازمة التقوى والمروءة جميعاً ، حتى تحصل ثقة النفس بصدقها . ويعتبر فيها الاجتناب عن الكبائر ، وعن بعض الصغائر : كالتطيف في الحبة ، وسرقة باقة من البقل ، وعن المباحات القاذحة في المروءة : كالأكل في الطريق ، والبول في الشارع ، وصحبة الأراذل ، والإفراط في المزاح .)^(٢٢).

فإنظر إضافة المروءة والتنزّه عن بعض الصغائر إلى شروط التوثيق ، لتعلم مدى حساسية موازيننا الإيمانية ، وألنا لمننا كالنفس ، بل أعلى من خمس وتسعين بالمائة منهم ، ونحن مع بعض الأفاضل من العابدين وأصحاب الأصول نمثل الصفة ، ونحتل القمة ، لذلك نربأ بأنفسنا أن نرعى مع الهزل ، ونتخف عن كثير مما تنفسموا فيه ، لأننا المرجع والمثال ورموز الجمال وبنا يقتدي أهل الهمم ، مما يحتم علينا أن نكون على صفاء ونقاء وأن نربي من معنا على العزائم والألواق الرفيعة وبقلق المعروف والتعامل الشفاف وأخلاق السادة ، مع الكرم والحلم واللسان الطاهر والكف الندي المفتوح ، وأن نعظم الملتحق بنا مع أول خطوة أنه قد انتقل من كونه عامياً متساهلاً مع نفسه إلى مجتمع النخبة الرفيعة ، وأن عليه أن يتشدد ويراقب حركاته وسكناته .

(٢١) للقرطبي في تفسيره .

(٢٢) المحصول في علم أصول الفقه ٤/٣٩٩ .

وكان الشاعر قد استعار لممدوحه لقب :

" خدين المعالي "

قال ابن حجر :
(والنكتة فيه أنه جعله يشتهي معالي الأمور كما يشتهي غيره الصورة الجميلة .) (١٣) .

والخدين : الصاحب ، وليس إلا الداعية اليوم يستحق هذا اللقب ، إذ يحوم غيره حول المغليات ويرهن مستقبله الدنيوي والأخروي لدى مليحة من النساء لا تقوى لها ، تتبرج أو تلهيه عن عبادة وإصلاح وقضايا الأمة ، بينما الداعية يخلق في الأوج يكاد يتنلوش الثريا ، وله مع كل إشراقة شمس عزمة بناء وغزوة خير .

ويمكن الحكمة هنا ، في مفاد هذا الظاهرة التي رصدها ابن حجر : أن تصرف الإنسان إزاء الجمال هو مثل تصرفه إزاء جميع النعم الربانية التي خلقها الله لعباده ، فمنهم شاكر ومتبطر ، ومعتزف ومنكر ، فالجمال في نفس ذاته نعمة من أتم النعم ، وهو زين كله ، ويمنح صاحبه البهاء والطلعة المؤثرة التي تأسر المقابل وتدعه يحترم ويداري المثال الجمالي الذي ينتصب أمامه ، وإن رآه المرء في المخلوقات اطمانت نفسه ونحل عليه سرور ، فهو عامل من عوامل التربية النفسية بلا شك ، لكن نعمة الجمال هذه يمكن أن ينحرف بها أهل الهمم الواطنة ، فيتغلبونها وسيلة لإشباع شهوة ، ويصغرون معناها الكبير ، ويضيعون حقيقتها الواسعة ، ويخرجون بها إلى سلب إذ يلبق الإيجاب ، وأربما ارتكبوا الظلم خلال ذلك .

فالجمال من معالم الهداية والموعظة والتربية ، لكن إنما يتعامل معه القلب السوي لا المقلوب ، وهذه الحقيقة ترجع بقضية الجمال إلى أن تكون قضية إيمانية محضة ، لا يؤهل للإمامة فيها والقيادة وإشهاد شعرا والتقي بمضامينها غير مؤمن عامر الفؤاد نقي الجنان ، وأما الكافر والعاصي والجاهل والظالم فإنما يحومون في المحيط الأبعد ، ولا يستطيعون مقاربة مركز الجمال ، إذ المركز حكر لمثاله شكور .

(١٣) فتح الباري ١٥ / ١٧٦ .

- فلولا رفع الدعاة أذان الجمال مع أذان التوحيد في العرصات .
- ولولا وقف شامخاً جميلاً من الدعاة عند كل تَبَيُّة وسَفْح وقَمَّة في أفاق الجمال الفسيحة الممتدة إلى غير نهاية يُعلم الناس موازين الإيمان ويصلح القلوب والأخلاق والأخلاق والمعقول .
- ولولا ادركت المنهجية الدعوية أن الله تعالى جميل ...
بحب الجمال ❁

74430



محمد أحمد الراشد

مفكر إسلامي عراقي من قادة حركة الإخوان المسلمين
العالمية وأحد قادة الحزب الإسلامي العراقي

ولد ببغداد في 1938/7/8

عمل محامياً ، ثم صحفياً ، وتفرغ للعمل الدعوي

هاجر عام 1972 إلى الكويت ، ثم إلى الإمارات

متخصص في حقل "فقه الدعوة الإسلامية

ويدعو إلى الشمول المعرفي والممارسة الحضارية

عبر التربية الإبداعية والتخطيط والنشاط الدعوي

صدرت له بالعربية أكثر من عشرة كتب ، من أهمها

المسار " وهو في التخطيط التنظيمي الدعوي وكذلك

العوائق والرقائق والمنطلق

يعكف الآن على تدوين "موسوعة معالم التطور

الدعوي وتاريخ الجهاد في خمسة أجزاء و"حركة

الحياة" رسائل كثيرة ضمن سلسلة "مواظع داعية

